**Задания для выполнения контрольных работ**

**(по 5-ти выбранным пунктам выполняются копии костюма мужского и женского на листах формата А4, и представляются в папке с файлами и описанием составляющих костюма)**

1. Декоративное искусство Древнего Египта. Эстетическая сущность костюма, его конструктивные особенности. Ансамблевое решения костюма: одежда, прически, головные уборы, украшения и обувь. Символика цвета и орнамента в системе изобразительного искусства.
2. Гармония и целесообразность как основа эстетического идеала древних греков. Драпировка – основа древнегреческого костюма, виды драпировок, конструктивные и декоративные особенности. Гармония форм, пропорций, пластики и орнамента в античном костюме.
3. Изменение роли драпировки в костюме Древнего Рима. Использование классического наследия Древней Греции. Появление сословного и национального костюмов. Цветовое и орнаментальное решение костюма. Роль украшений и косметики в создании идеала красоты.
4. Функциональное назначение костюма Арабского Востока, социально-культовые и ритуальные отличия. Общее художественно-композиционное построение костюма; покрой и средства формообразования. Характерные особенности различных видов одежды, составные части мужского и женского костюма, ювелирное искусство, особенности декора и колористического оформления.
5. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет. Разнообразие ассортимента одежды. Сочетание драпированной и накладной одежды. Костюм сшитый и несшитый. Отражение кастовости общества в одежде. Основные предметы мужского и женского костюма. Роль причесок и украшений в костюме.
6. Костюм доколумбовой Америки. Типы одежды: от алеутов до яганов. Люди-птицы, вампум и лабретка. Символика, обереги, украшения.
7. Виды и формы мужской и женской одежды Китая, ее классово-сословный характер. Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнаментации. Цвет в костюме. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты.
8. Основные виды одежды Японии, её конструктивное решение. Эстетика целесообразного. Скупость в использовании выразительных средств. Символика цвета. Способы украшения тканей, взаимосвязь материала, фактуры, орнамента и формы костюма.
9. Костюм скифов. Культура и искусство скифов. Символика орнамента в декоративно-прикладном искусстве.
10. Костюм скифов Причерноморья: материалы, украшения, орнамент. Высокое искусство ювелирных украшений.
11. Общая характеристика развития культуры и искусства восточных славян. Костюм древних славян.
12. Влияние искусства Византии на искусство Древней Руси.
13. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма Киевской Руси. Костюм, ткани, цвета и орнаменты в декоративно-прикладном искусстве Киевской Руси. Социальные различия в костюме.
14. Развитие культуры и декоративно-прикладного искусства Московской Руси. Общая характеристика костюма 14-17в. Московской Руси.
15. Типы костюма Московской Руси, виды одежды, ткани, цвета, орнаменты.
16. Царский костюм. Костюм духовенства.
17. Мужской костюм Московской Руси.
18. Женский костюм Московской Руси.
19. Эстетические представления и традиции русского народа. Назначение костюма.
20. Ткани, цвета, орнаменты и декор народного костюма.
21. Типы одежды и обуви, формы и структуры основных костюмных комплексов: северных, центральных и южных.
22. Русский костюм – источник творчества для художественного проектирования одежды, обуви и аксессуаров.
23. Основные формы, пропорции, крой и декор костюма северных губерний России.
24. Анализ композиции русского народного костюма.
25. Национальные особенности русского костюма южных губерний. Крой, декор и орнамент народного костюма Юга России.
26. Виды рубах мужского и женского русского костюма, материалы и особенности использования.
27. Декор мужской рубахи – региональные особенности.
28. Женский костюм - сарафан, понева. Виды, конструкции и особенности использования в костюмах различного назначения.
29. Андарак, кубелек - особенности использования в отдельных губерниях и регионах России.
30. Виды, конструкции, крой, материалы и декор верхней женской народной одежды России.
31. Мужская верхняя одежда. Виды, конструкции, крой, материалы и декор
32. Обувь, головные уборы и украшения в русском народном костюме.
33. Эстетический идеал красоты и основные особенности казачьего костюма.
34. Мужской казачий костюм.
35. Женский казачий костюм.
36. Мужской и женский костюмы народов Севера, Поволжья, Северного Кавказа.
37. Своеобразие форм и кроя костюма Византии. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и  византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме.
38. Романский стиль в костюме. Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов. Скульптурный подход к формированию костюма. Символика цвета в костюме.
39. Развитие форм и конструкции костюма позднего средневековья. Стиль готика как вершина средневекового ремесленного городского искусства. Характеристика различных видов мужской и женской одежды. Функционально-декоративные и декоративные элементы костюмов, обувь, аксессуары. Материалы и колористическое решение. Развитие конструктивного характера костюма Ансамблевое решение всех элементов готического костюма.
40. Бургундское королевство – появление моды как явления, “бургундские моды“. Декоративные украшения, ткани, форма головных уборов и обуви в средневековом европейском костюме. Стилистика средневекового орнамента. Способы украшения тканей: вышивка, ткачество. Мотивы орнамента. Ювелирное искусство.
41. Краткая характеристика развития культуры и искусства эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.
42. Костюм Италии эпохи Возрождения. Соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Связь силуэта костюма и его устойчивых пропорций с горизонтальными линиями архитектуры и прикладного искусства. Основные виды и формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически, мягкой формы головные уборы, украшения.
43. Костюм Испании эпохи Возрождения. Маньеризм в испанской моде. Художественно-композиционные особенности женского и мужского испанского костюма. Каркасные элементы костюма. Стилизация фигуры и канонизация модного образа. Развития испанских мод, разнообразие форм и видов одежды. Влияние испанских мод на европейский костюм.
44. Костюм Англии эпохи Возрождения. Краткая характеристика искусства и декоративно- прикладного искусства Англии эпохи Возрождения. Мужской и женский костюм: особенности формы, пропорций, орнамента тканей и отделки. Социальные различия в костюме. Крой английского костюма XVI века.
45. Костюм Франции эпохи Возрождения. Влияние итальянской и испанской моды. Роль личности в формировании модных тенденций. Детализация костюма, характерные и оригинальные конструктивно-декоративные элементы костюма, материалы, колористическое оформление, декор. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Появление каблука.
46. Костюм Германии эпохи Возрождения. Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской  моде широких коротких объемных одежд с  горизонтальным членением.  Влияние формы солдат наемной армии. Широконосая обувь.
47. Распространение моды в эпоху Возрождения.
48. Общая характеристика искусство Западной Европы 17-18 веков. Стиль «барокко», его художественные принципы.
49. Костюм Франции первой половины XVII века. Мода эпохи Людовика XIII. Смена форм и пропорций, конструкторско-технологические решения и эргономические характеристики костюма. Влияние на развитие мод военно-политических событий (тринадцатилетняя война). Ассортимент, составные части, модные объемы, пропорции, декоративно-конструктивные элементы мужского и женского костюма. Этикет в костюме. Модные образы и облики. Отдельные предметы одежды и аксессуары.
50. Костюм Франции первой половины XVII века. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды. Создание и формы распространения моды. Куклы-Пандоры.
51. Костюм Франции второй половины 17 века. Костюм эпохи Людовика XIV. Три возраста короля: новизна юности, мода таланта и великолепия, мода мудрости и печали. Композиция костюма, ассортимент, составные части, декоративная отделка, конструкторско-технологические решения, приемы и средства формообразования мужского и женского костюма. Прически, макияж, отдельные предметы и детали одежды, аксессуары и дополнения. Этикет и сословные ограничения. Влияние костюма Франции на развитие Европейских мод.
52. Костюм Испании 17века. Своеобразие костюмных комплексов. Влияние религиозных взглядов на создание костюмов. Сочетание в мужском костюме одноцветного текстиля разных фактур. Громоздкость женского костюма. Наряд инфанты как пример характерного конструктивного решения костюма. Роль аксессуаров.
53. Костюм Англии 17 века. Мужской и женский костюм: форма, пропорции, декор. Сословные особенности.
54. Костюм Голландии 17века. Неприятие французской моды. Отличительные черты голландского костюма - строгость, аскетизм, пуританство. Влияние протестантизма на костюм. Преобладание темной цветовой гаммы.
55. Костюм эпохи рококо. Общая характеристика эпохи. Стиль «рококо», его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле «рококо». Ведущая роль интерьеров, их декор.
56. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Сближение внешних черт женского и мужского облика. Платье на панье и платье со складкой Ватто. Обувь, головные уборы и прически во Франции первой половины 18 века.
57. Французский костюм позднего рококо (вторая половина XVIII века). Гротескные формы придворного костюма. Платье «панье с локтями» и платье полонез. Влияние практичной и удобной английской моды на французский костюм. Появление фрака, жилета и редингота в мужской одежде. Изменение состава, силуэта и пропорций женского костюма. Обувь, головные уборы и прически во Франции второй половины 18 века. Женские прически-куафюры.
58. Костюм Англии 18 века. Буржуазный характер английского костюма. Практичность, добротность, элегантность – основные принципы костюма. Обувь, головные уборы и прически в Англии 18 века.
59. Костюм Франции эпохи Французской буржуазной революции и Директории (ранней стадии классицизма). Революционные смены искусственных конструктивных форм. Демократизация костюма, простота и рациональность одежды. Костюм простолюдинов периода Революции. Появление греческой эстетики в костюмах аристократии. Возникновение антимоды. Появление общеевропейской моды.
60. Костюм Западной Европы стиля ампир. Стиль ампир как подражание древнеримским образцам. Статичность, пышность, помпезность и блеск пришли на смену простоте и лаконизму греческой эстетики. Статичность композиции костюма, преобладание декоративного решения над конструктивным.
61. Костюм Западной Европы направления бидермайер (1825-1850 гг.). Функциональность и целесообразность форм мужского костюма. Женский костюм как воплощение женственности и романтизма. Характерная конструктивная черта костюма – значительно расширенная линия плеч. Классификация костюма по времени и назначению: утренние, прогулочные, обеденные, вечерние. Костюм-амазонка. Разнообразие текстиля.
62. Костюм Западной Европы направления второе рококо (1851-1870 гг.). Эклектичные тенденции в костюме. Кринолины в женском костюме. Стабилизация силуэта и пропорций мужского костюма. Выражение изменений мужского костюма с помощью формы деталей.
63. Костюм Западной Европы 70-80-х гг. 19 века. Перегруженность, эклектичность декора, чрезмерная роскошь костюма направления позитивизм. Женское платье с треном и турнюром. Массовое производство мужской одежды. Народные, восточные и морские мотивы в костюме.
64. Костюм Западной Европы стиля модерн. Эклектичность и «всеядность» стиля модерн. Обращение к формам и декору различных исторических стилей. Хороший крой, неброская элегантность, сдержанная цветовая гамма – основные характеристики мужского костюма.
65. Костюм Западной Европы стиля модерн. Конструктивное решение костюма. Постепенный переход от индивидуального к массовому производству одежды. Распространение мод.
66. Костюм России первой половины 18 века. Петровская реформа костюма. Европеизация внешних форм быта и костюма. Влияние голландского и немецкого костюмов. Простота тканей и отделки мужского костюма. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.
67. Костюм России второй половины 18 века. Влияние французского классицизма на русский костюм. Появление утренних нарядов и платьев для дня. Роскошь и обилие ювелирных украшений.
68. Костюм России первой половины 19 века. Следование аристократии общеевропейскому стилю костюма. Сословный характер русского костюма. Мужской костюм как деловой ансамбль: сдержанная цветовая гамма, добротность тканей, удобный крой.
69. Костюм России второй половины 19 века. Костюм славянофилов. Принципы простоты, удобства, скромности в костюме интеллигенции. Костюм фабричных рабочих. Многообразие текстиля.
70. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Европы в начале 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Появление первых Домов мод и профессии кутюрье. Развитие стиля модерн в костюме. S-образный силуэт.
71. Влияние «Русских сезонов» на европейский костюм. Реформа костюма – отказ от корсетов.
72. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России в начале 20 века.
73. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 20-х гг. ХХ в. (Европа, Америка).
74. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Советской России в 20-х гг. ХХ в.
75. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 30-х гг. ХХ в. (Европа, Америка).
76. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 40-х гг. ХХ в. (Европа, Америка).
77. Костюм, текстильное и ювелирное искусство СССР 30-40-х гг. ХХ в.
78. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 50-х гг. ХХ в. (Европа, Америка).
79. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 60-х гг. ХХ в. (Европа, Америка).
80. Костюм, текстильное и ювелирное искусство в СССР 50-60-х гг. ХХ в.
81. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 70-х гг. ХХ в. (Европа, Америка).
82. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 80-х гг. ХХ в. (Европа, Америка).
83. Костюм, текстильное и ювелирное искусство в СССР 70-80-х гг. ХХ в.
84. Костюм, текстильное и ювелирное искусство 90-х гг. ХХ в.
85. Костюм, текстильное и ювелирное искусство начала 21 века